



もう逃げない！
だって好きだから

かかってこいよ世界

佐藤 玲
飛葉大樹 / 幕雄 勇 / 幕雄 仁 / 鈴木秀人 / 二原 利衣
小沢和哉 (衣更出演) / 浅見小四郎
曾田 俊

主演 佐藤 玲
監督 曾田 俊
脚本 曾田 俊
監修 曾田 俊
プロデューサー 鈴木祐介
制作 株式会社ライツキューブ
配給 株式会社ライツキューブ

やっと見つけた恋。それを引き裂いたのは、「私」？
国籍というアイデンティティに揺れるふたりの不器用すぎるラブストーリー。

8.25 Fri
テアトル新館m全国順次ロードショー

News

Twitterで表示

Trailer

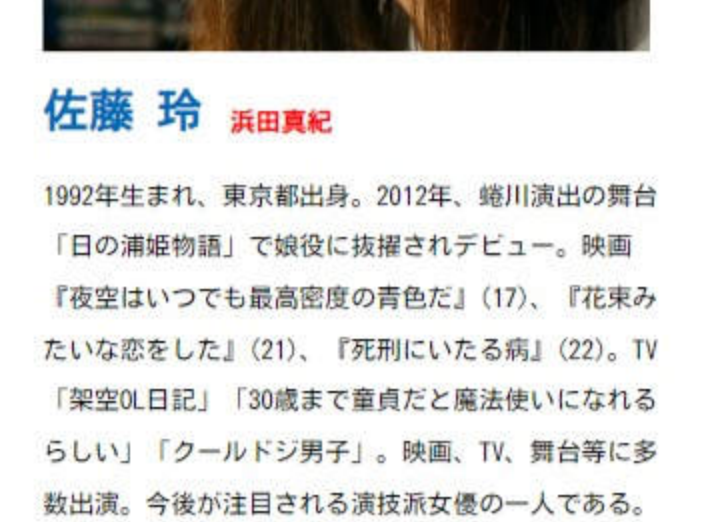


Introduction

「世界を一步、優しくしたい」

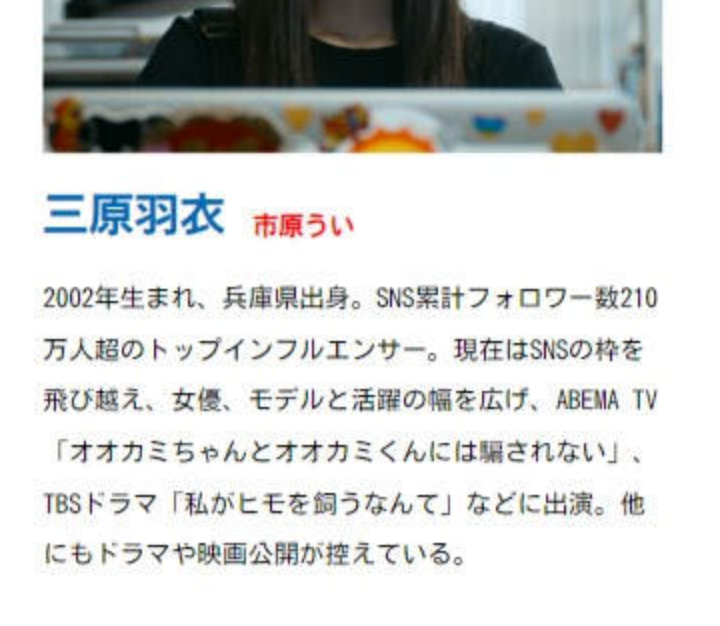
若手クリエイターを起用した半徑5mの世界の映画を作る。
それがこの映画を作るときのテーマだった。
今回プロデューサーで参加してくださっている、脚本家の桐原阿貴さんから
たくさんのお話を伺ったとき、その中で桐原さんだけど、
夢に夢々しい企画書を見つけた。
それが『かかってこいよ世界』だった。
誰にでも書かれるストーリーではないけど、観る者に届いた。
人たちが感動した時、その理由が分かった。
僕なたちが経験したことや物語の中に隠れていたのだ。
私は若手クリエイターと組んで映画を作る時、
僕ら彼女らしく作れないものを引き出す。
本人たちのエネルギーをうまく作品に反映させることを大事にしている。
『かかってこいよ世界』は女性監督、女性脚本家、女性プロデューサー、
主演、音楽家等女性チームで作られた、観て欲しい空気感を醸成していただいた。

エグゼクティブプロデューサー
鈴木祐介

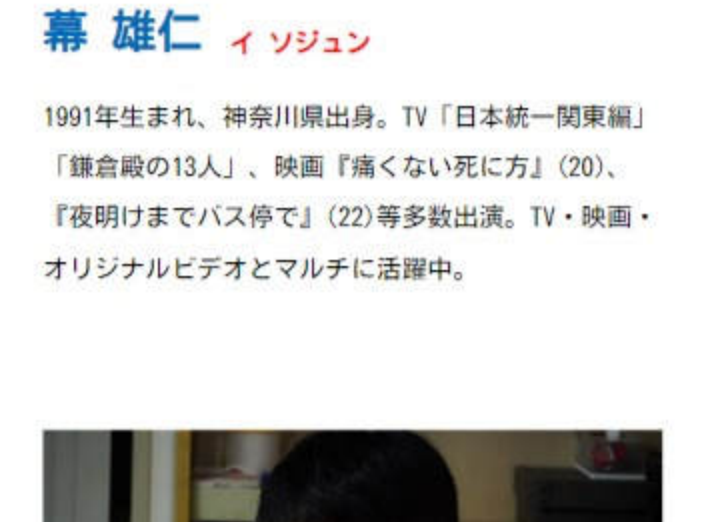


Story

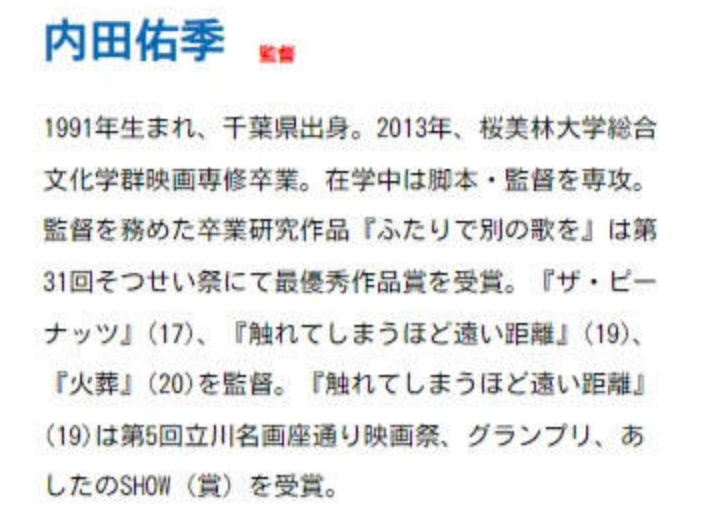
浜田真紀(佐藤玲)は、東京でミニシアター「白鷺坐」を営む祖父の正一(菅田俊)と2人で暮らしている。脚本家を目指し努力をしている真紀だが、なかなかうまくいかない。ある日、真紀はバイト先の居酒屋で酔っ払いに絡まれていたところを助けたことから新井国秀(飛葉大樹)と出会い、思いがけず「白鷺坐」で再会する。真紀を応援したいと目を輝かせる国秀に真紀は感激し、恋に落ちる。国秀は映画配給会社に勤めており、在日韓国人を題材にしたドキュメンタリー映画を「白鷺坐」で上映したいと正一にかけあう。上映をしぶっていた正一だが、国秀の熱い思いを添って上映を決断する。脚本や上映会の相談を重ねて、真紀と国秀の仲は徐々に深まっていく。ある夜、国秀は真紀に、自身が在日韓国人3世であることを打ち明ける。突然の告白に動揺する真紀。その瞬間から、2人の関係は少しずつ変わってしまうのだ。韓国人を嫌っている母・文代の上京や、「白鷺坐」の炎上騒動に、真紀の心はふさぎ込んでいく。真紀の不用意な一言で傷ついた国秀が去っていくのを見た真紀は、初めて自分の差別心に気が付き後悔する。真紀は自分自身と戦い、国秀と向き合うことができるのか――。



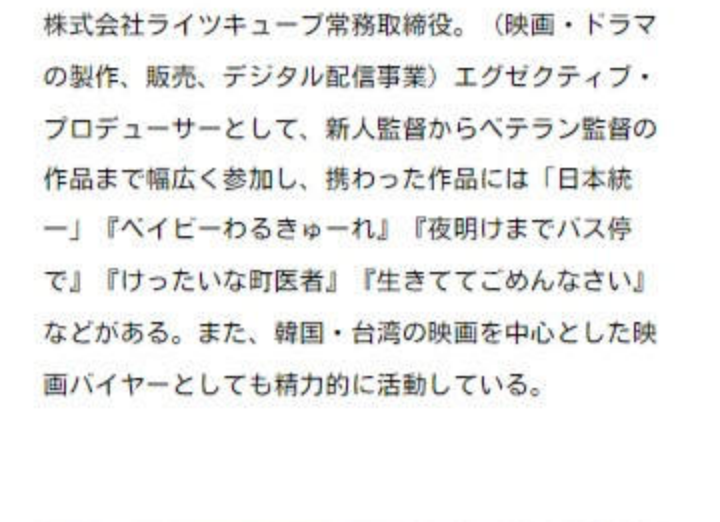
Cast



佐藤 玲 浜田真紀
1992年生まれ、東京都出身。2012年、蜷川演出の舞台「日の浦姫物語」で娘役に抜擢されデビュー。映画『夜空はいつもで最高密度の青色だ』(17)、『花束みたいな恋をした』(21)、『死刑にいたる病』(22)。TV『架空OL日記』、『30歳まで童貞だと魔法使いになれるらしい』、『クールジョ男子』。映画、TV、舞台等に多数出演。今後が注目される演技派女優の一人である。



飛葉大樹 新井国秀
1998年生まれ、福岡県出身。2015年「第2回制服女子&男子コンテスト」準グランプリに選ばれデビュー。映画『東京リベンジャーズ2』(23)、『死刑にいたる病』(22)、『劇場版ほんとうにあった怖い話-事故物件芸人3』(21)。WOWOW『ダブル』『早朝始発の殺風景』など、映画・テレビドラマと幅広く活躍中。



菅田 俊 殺生正一
1955年生まれ、山梨県出身。劇団状況劇場で活躍後、映画『あぶない刑事』で映画デビュー。以後、映画・テレビ・オリジナルビデオ・舞台で活躍。また『キル・ビルvol.1』(03)、『ラストサムライ』(03)、『CUT』(11)、『DIRTY HEARTS』(11)、『BUNRAKU』(12)、『NINJA2』(13)、『沈黙-サイレンス-』(16)など海外作品にも多数出演。近年では日米共同制作のドラマ『TOKYO VICE』シリーズにレギュラー出演している。



三原羽衣 市原うい
2002年生まれ、兵庫県出身。SNS累計フォロワー数210万人超のトップインフルエンサー。現在はSNSの枠を飛び越え、女優、モデルと活躍の幅を広げ、ABEMA TV『オオカミちゃんとオオカミくんには騙されない』、TBSドラマ『私がヒモを飼うなんて』などに出演。他にもドラマや映画公開が控えている。



幕 雄 仁 イソジュン
1991年生まれ、神奈川県出身。TV『日本統一関東編』『鎌倉殿の13人』、映画『痛くない死に方』(20)、『夜明けまでバス停で』(22)等多数出演。TV・映画・オリジナルビデオとマルチに活躍中。



鈴木秀人 ムンシヨン
1973年生まれ、東京都出身。ドラマ『ハマる男に蹴りたい女』『ボーイフレンド降臨!』。映画『ていつか太陽の下を歩きたい』(22)、『それぞれの花』(22)、『ウラギリ』(22)、『夜明けまでバス停で』(22)。舞台『碧空の狂詩曲-お市の方外伝』等多数出演。TV・映画・舞台と幅広く活躍中。

Staff

内田佑季 監督
1991年生まれ、千葉県出身。2013年、桜美林大学総合文化学群映画専修卒業。在学中は脚本・監督を専攻。監督を務めた卒業研究作品『ふたりで別の歌を』は第31回そつせい祭にて最優秀作品賞を受賞。『ザ・ピーナッツ』(17)、『触れてしまうほど遠い距離』(19)、『火葬』(20)を監督。『触れてしまうほど遠い距離』(19)は第5回立川名画座通り映画祭、グランプリ、あしたのSHOW(賞)を受賞。

畠中沙紀 脚本
1988年生まれ、香川県出身。2011年3月桜美林大学総合文化学群映画学専攻卒業。柴咲コウ監督作品『巫・KANAGI!』で脚本家デビュー。

鈴木祐介 エグゼクティブプロデューサー
株式会社ライツキューブ常務取締役。(映画・ドラマの製作、販売、デジタル配信事業) エグゼクティブ・プロデューサーとして、新人監督からベテラン監督の作品まで幅広く参加し、携わった作品には「日本統一」『ベイビーわるきゅーれ』『夜明けまでバス停で』『けっぴん甲子園』『生きててごめんください』などがある。また、韓国・台湾の映画を中心とした映画バイヤーとしても精力的に活動している。

桐原阿貴 プロデューサー
1973年生まれ、東京都出身。映画『櫻の園』(90)で俳優デビュー。2007年「名探偵コナン」で脚本家デビュー。映画『WALKINGMAN』(19)で脚本、監督補を務める。2022年映画『夜明けまでバス停で』(高橋伴明監督)で、第77回毎日映画コンクール日本映画優秀賞・脚本賞ノミネート。第96回キネマ旬報ベスト・テン日本映画脚本賞。おおさかシネマフェスティバル2023脚本賞受賞。

Theater

北海道・東北	関東
甲信越・北陸	中部
近畿	中国・四国
九州・沖縄	

北海道・東北			
都道府県	劇場名	公開日	前売券
山形	鶴岡まちなかキネマ	上映終了	----

関東			
都道府県	劇場名	公開日	前売券
東京	テアトル新館	上映終了	O
東京	シモキタ・エキマーシネマ [K2]	上映終了	----
神奈川	あつぎのえいがかんkiki	上映終了	----
栃木	小山シネマロフレ	上映終了	----
群馬	前橋シネマハウス	上映終了	----

甲信越・北陸			
都道府県	劇場名	公開日	前売券
----	----	----	----

中部			
都道府県	劇場名	公開日	前売券
愛知	シネマズコーレ	3/9(土)~3/15(金)	----

近畿			
都道府県	劇場名	公開日	前売券
大阪	第七藝術劇場	上映終了	O
兵庫	Cinema K06C	上映終了	----

中国・四国			
都道府県	劇場名	公開日	前売券
----	----	----	----

九州・沖縄			
都道府県	劇場名	公開日	前売券
福岡	KBCシネマ	上映終了	----

かかってこいよ世界

8.25 Fri

Web Designed & Programed by HIGGINS